

N°	Description	Estimation	Estimation
1	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'un saphir ovale entouré de 18 brillants d'environ 0,04 carat 4,5 g. Taille 55 Saphir ayant subi un traitement thermique. Dimensions : 11,6 x 9 x 3,8 mm soit environ 3 carats. Deux petites boules dans l'anneau pour diminuer la taille.	800	1000
2	Bague en or rhodié 750 millièmes sertie d'un important saphir taille rectangulaire à pans coupés de 14,82 carats épaulé de deux diamants baguette pour environ 0,80 carat et entouré de deux côtés de motifs en V pavés de petits diamants 13 g. Taille 52. Dimensions du saphir 13,7 x 12,1 x 8,9 mm. Origine probable du saphir : Sri Lanka. Pierre n'ayant pas subi de traitement thermique. 10000/15000 € dimensions du saphir 13,7 x 12,1 x 8,9 mm. Origine probable du saphir : Sri Lanka. Pierre n'ayant pas subi de traitement thermique. 10000/15000 €	10000	15000
3	Broche Fleur en or rose 750 millièmes sertie de diamants taillés en rose, XIXème siècle, 11,1 g brut. Longueur 6 cm. Poinçon tête de cheval. Choc sur la rose centrale.	250	300
4	Bague en platine 850 millièmes sertie d'un saphir jaune rectangulaire entouré de diamants taille ancienne 4,4 g. Taille 55. Saphir ayant subi un traitement thermique. Egrisures. Dimensions : environ 9,9 x 7,1 x 6 mm, soit environ 4,5 à 4,9 carats	600	800
5	Broche en or jaune sertie de 11 brillants. Poids.: 12,60 grs.	400	500
6	Christian Dior Germany, collier en plaqué or constitué de treize chaînes différentes. Vignette gravée au fermoir.	40	50
7	Paire de boucles d'oreilles demi-crêoles en or jaune 750 millièmes pavées chacune de 15 petits diamants d'environ 0,03 carat 6,8 g. Longueur 1,5 cm.	200	300
8	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes sertie d'un brillant solitaire 3,8 g. Taille 50. Dimensions 6,4 x 3,7 mm soit environ 0,90 carat. Pureté estimée vs, couleur estimée I/J. Pas de fluorescence. Petit choc sur le rondiste. Poinçons tête d'aigle et de chien.	1400	1600
9	Bague fleur en or gris 750 millièmes sertie d'une pierre verte centrale fracturée entourée de douze pétales ornés de diamants taille simplifiée 4,4 g. Taille 53.	150	200
10	1- une bague en jaune ornée de 16 brillants, 4,8g	300	400
11	Bague marquise en or blanc, orné de 15 petits diamants taille ancienne, poids brut total 4g	800	1000
12	Deux paires de dormeuses en or jaune 750 millièmes : une à motif quadrilobé serties de demi-perles et une à motif d'étoile fin XIX ème siècle 2,9 g. O y joint deux boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes ornées d'un verre noir facetté et d'un cabochon en composition noire 1,5 g. 130 / 150 €	50	60
13	Paire de montures de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes en forme de fleur et feuilles, anciennement serties, il reste quelques diamants sur les feuilles 5,8 g.	220	250
15	Un petit porte-monnaie «souvenir de Verdélais en métal et nacre et deux pièces en argent de 1 et 2 francs semeuse 15 g.	10	20
17	Un pendentif croix en or 14 carats serti d'émeraudes opaques et de petits diamants 15,7 g.	350	400
18	8 - Paire de cache-boutons en or jaune 750 millièmes, onyx et demi-perle, fin XIXème siècle, 7,1 g.	80	120
19	9 - Broche en or jaune 750 millièmes formée d'une épingle à nourrice ornée d'un motif ovale à décor de filigranes serti d'un cabochon de corail rose, fin XIXème siècle 5,7 g – Longueur 4,5 cm.	220	300
20	Montre-bracelet de dame MAUBOUSSIN « Amour, le jour se lève » en acier, boîtier octogonal, lunette en nacre à chiffres arabes et index points diamantés, cadran rayonnant mué ponctué de diamants brillantés, mouvement à quartz, sur bracelet en tissu noir à boucle déployante papillon signée. Signée et numérotée. (Dimensions: 27 mm x 27 mm) (bracelet usé).	120	150
21	Collier de perles de culture en chute, fermoir en métal argenté. Longueur 66 cm.	30	50
22	Lot de bijoux fantaisie : broches, pendentifs, épingles, bracelet ruban sertie de pierres blanches et vertes, montre Charles Léman, bracelet Marie Lopes, bobines de couture en plaqué or, étui à aiguilles en vermeil,	50	60
23	Collier câble en or jaune 750 millièmes : fils d'or ornés de perles de culture 18g brut.	300	400
24	Monture de lunettes en or, 5,1g	150	200
25	Collier de 51 perles de culture, fermoir or (env 8,2mm) poids brut: 43,2 gr	200	300
26	Collier en or à mailles ovales et navettes alternées, 63,3 gr	2200	2500
27	Bracelet tank en or jaune 750 millième sertie de 6 brillants d'environ 0,05 carats. 41,2 gr longueur 16,5 cm, largeur 0,8 cm	1400	1500
28	une bague en or gris 750 millième sertie d'un brillant de 3,43 ct épaulé de diamants tapers, 4,9 gr couleur K pureté VS1 (Certificat du Laboratoire française de gemmologie).	15000	20000
29	Trois anneaux liés trois tons d'or 750 millièmes 7,6 g. Taille 51/52. Poinçon tête d'aigle.	240	280
30	Bague en or jaune 750 millièmes, motif ovale serti d'un onyx et d'un diamant central taille simplifiée 3,3 g. Taille 52. Poinçon tête d'aigle	100	150
31	Pendentif porte-photo ouvrant en or jaune 750 millièmes estampé, orné d'une plaque de lapis lazuli au centre, de perles de culture et saphirs, le tour mouvementé ajouré, 10 g. Longueur 5 cm. Pas de verre à l'intérieur	300	350

N°	Description	Estimation	Estimation
32	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille forçat 12,5 g. Longueur 52 cm. Poinçon tête d'aigle. Bon état. Fermoir ressort	380	450
33	Bague marquise en or jaune 750 millièmes pavée de brillants 6 g. Taille 50. Poinçon tête d'aigle. Diamant central : environ 0,10 carat, entourage : 14 x 0,04 carat environ et 22 x 0,02 carat environ, soit un total d'environ 1,10 carat	350	400
34	Bague en or jaune 750 millièmes, motif ovale serti de saphirs de forme ovale et trapèze, entourés d'un rang de 20 brillants d'environ 0,05 carat 6,1 g. Taille 53. Poinçon tête d'aigle	330	380
35	Bague jonc en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir central épaulé de deux petites émeraudes 7,5 g. Taille 53,5. Poinçon tête d'aigle.	300	350
36	Bague Vous et Moi en or jaune 750 millièmes sertie de deux cabochons de saphir et de 18 brillants 6,5 g. Taille 53.	300	350
37	Bague jonc en or jaune 750 millièmes sertie de rubis, saphirs et émeraudes suiffés 5,7 g. Taille 53,5. Poinçon tête d'aigle.	220	270
38	Bague jonc en or jaune 750 millièmes, le centre pavé de diamants taille simplifiée 6,2 g. Taille 48. Poinçon tête d'aigle.	230	250
39	Bracelet demi-jonc ouvrant en or jaune 750 millièmes décor rainuré en oblique, 23,9 g. Diamètre intérieur 5,9 cm. Poinçon tête d'aigle	750	850
40	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750 millièmes formé de trois joncs : deux lisses et le central torsadé 12,3 g. Diamètre intérieur 5,8 cm.	400	450
41	Une chaîne en or jaune 750 millièmes maille torsadée et un pendentif croix en or jaune 750 millièmes et petits diamants 2,7 g. Longueur de la chaîne 39 cm, longueur de la croix 1,8 cm. Poinçon tête d'aigle.	100	150
42	Collier en or jaune 750 millièmes, tour de cou maille forçat agrémenté d'un motif en forme de papillon stylisé serti d'un petit diamant 2,4 g. Trois longueurs du collier 34, 36 ou 38 cm. Poinçon tête d'aigle.	90	120
43	Collier en or jaune 750 millièmes maille palmier en chute 45,2 g. Longueur 45 cm. Poinçon tête d'aigle. Très bon état.	1400	1600
44	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille palmier 22,2 g. Longueur 19 cm. Poinçon tête d'aigle. Très bon état.	700	900
45	Bracelet demi-jonc en or jaune 750 millièmes 8,9 g. Diamètre 5,5 cm.	270	300
46	Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes 5,3 g. Diamètre 5,6 cm.	160	180
47	Bracelet souple en or jaune 750 millièmes maille entrelacée 5,9 g. Longueur 19 cm. Poinçon tête d'aigle.	180	230
48	Collier collerette en or jaune 750 millièmes, mailles ajourées et filigranées 18,1 g. Avec chaînette de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Longueur 40 cm.	600	700
49	Paire de ras d'oreilles en or jaune 750 millièmes sertis de brillants (2 x 0,10 carat environ), fermoirs alpa 1,3 g.	80	100
50	Bracelet en or jaune 750 millièmes maille grain de café 13,6 g. Longueur 21,5 cm. Poinçon tête d'aigle.	450	500
51	Pendentif rond irrégulier en or jaune 750 millièmes « Lion », le dos orné d'un motif de serpent, 11,5 g. Diamètre 2,5 cm. Poinçon tête d'aigle.	350	400
52	Collier en or jaune 750 millièmes maille grain de café 23,9 g. Longueur 48 cm. Poinçon tête d'aigle.	770	850
53	Cartier, bague ouverte trois tons d'or aux deux C, 3,6 g. Taille 50 / 51. L'intérieur signée Cartier et numéroté 423 343. Avec son certificat et son écrin.	250	350
54	Collier de perles de culture alternant avec des rondelles d'or jaune, fermoir en or jaune 750 millièmes 10 g. Longueur 40 cm. Diamètre 3,8 mm.	100	150
55	Collier de perles d'hématite, fermoir menottes en or jaune 750 millièmes, longueur environ 40 cm. Diamètre des perles 5,1 mm.	100	150
56	Trois bijoux en plaqué or : une bague, un bracelet de la maison Murat, une paire de boucles d'oreilles créoles.	10	20
57	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une améthyste ovale 14,3 g. Taille 52. Poinçon tête d'aigle. Améthyste fracturée.	200	300
58	Bague boule en or jaune 750 millièmes sertie de pierres fines : grenats, améthyste, tourmalines, citrines.... 6,8 g. Taille 59.	150	200
59	Pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'une citrine taillée en cœur 7 g.	100	150
60	Une citrine rectangulaire sur papier d'environ 20 carats, et un cabochon de pierre opaque.	10	20
61	Une émeraude sur papier d'environ 0,30 carat.	20	30
62	Mauboussin Paris, paire de boucles d'oreilles Nuit d'amour en or jaune 750 millièmes serties de deux saphirs ovales puis d'un pavage de petits brillants et saphirs 11 g. Signés Mauboussin Paris, numérotés V1365. Longueur 2 cm. Dimensions des saphirs : 9,5 x 7,9 x 4,7 mm et 9,7 x 7,6 x 4,3 mm soit environ 2,50 à 2,80 carats	2200	3000
63	Mauboussin Paris, pendentif Nuit d'amour en or jaune 750 millièmes serti d'un saphir ovale puis d'un pavage de petits brillants et saphirs 4,6 g. Poinçon tête d'aigle. Signé Mauboussin Paris, numéroté Y6007. Longueur 2 cm. Dimension du saphir : 11 x 8 x 4,7 mm soit environ 3 à 3,50 carats.	1300	1500
64	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre bleue facettée et de petites pierres blanches d'imitation dans un motif feuillagé 14,7 g. Taille 58.	450	500

N°	Description	Estimation	Estimation
65	Bague jonc en or jaune 750 millièmes, le centre pavé de 59 brillants d'environ 0,03 carat sur cinq rangs, 9,3 g. Taille 65 / 66	550	600
66	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes pavées de 34 brillants en chute d'environ 0,02 à 0,05 carat 10,3 g. Longueur 1,6 cm. Poinçon tête d'aigle.	750	800
67	Bague Vous et Moi en or jaune 750 millièmes sertie de deux émeraudes taillées en poire puis d'un pavage de 30 petits brillants 8 g. Taille 64/65. Poinçon tête d'aigle.	600	800
68	Anneau en or jaune 750 millièmes serti de 18 brillants d'environ 0,20 carat 5,2 g. Taille 59. Poinçon tête d'aigle. Diamètre des brillants 3,8 à 3,9 mm.	1100	1200
69	Anneau en or jaune 750 millièmes serti de 17 émeraudes 5,1 g. Taille 57.	250	300
70	Chaîne en or jaune 750 millièmes maille jaseron, travail italien, 6,2 g. longueur 56 cm.	250	300
71	Bague bandeau en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir ovale entouré et épaulé de brillants 12,8 g. Poinçon tête d'aigle. Taille 52. Dimensions du saphir : 7,8 x 6 x 3,9 mm soit environ 1,30 à 1,50 carat. Diamants : 36 x 0,04 carat environ.	1500	1600
72	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes pavées de deux lignes de saphirs entre deux lignes de 8 brillants en chute, 10,7 g. Longueur 1,5 cm.	700	800
73	Deux bagues en argent 925 millièmes serties de pierres blanches d'imitation 14,8 g. Taille 62.	20	40
74	Deux chevalières sciées et une monture de bague en or jaune 750 millièmes 15,7 g.	450	550
75	Un lot de boucles d'oreilles, boutons de col et de manchettes et pinces à cravate en plaqué or .	10	20
76	Lot de bijoux fantaisie : bracelets, montre, bagues, broches	20	30
77	Un collier en or blanc 750 millièmes, tour de cou maille forçat avec le prénom Maryse au centre 3,3 g. Poinçon tête d'aigle.	100	140
78	Trois anneaux demi-joncs en or jaune 750 millièmes 9,9 g.	300	350
79	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée LB 8,6 g.	270	300
80	Pendentif cœur en or jaune 750 millièmes chiffré des deux côtés RB et LB, à décor floral appliqué, 1,6 g. Poinçon tête d'aigle.	50	80
81	Médaille en or jaune et blanc 750 millièmes « Ste Thérèse d'Avila », dos chiffré LB, vers 1930, 1,1 g. Longueur 2,5 cm. Poinçon tête d'aigle.	30	40
82	Bague Art déco en or jaune 750 millièmes, motif central ajouré serti de pierres blanches 2,2 g. Taille 54. Poinçon tête d'aigle.	60	80
83	Collier cassé en or jaune 750 millièmes mailles filigranées 8,1 g.	230	280
84	Brillant sur papier de 2 carats avec certificat Accredited Gemological Institute du 8 avril 2017 spécifiant couleur G, pureté si2. Ce brillant a été traité afin d'améliorer sa pureté. Dimensions : 8 – 8,07x4,95 mm. Le rondiste gravé d'une couronne à trois pointes	3500	4000
85	Bague en or jaune 750 millièmes, motif ovale serti d'un saphir entouré de diamants taille simplifiée, les épaulements ajourés 7,5 g. Taille 55. Poinçon tête d'aigle. Très bon état.	250	300
86	Bague en or jaune 750 millièmes formée de deux anneaux retenant dix brillants d'environ 0,02 carat au centre 6,2 g. Taille 53. Poinçon tête d'aigle.	200	250
87	Trois anneaux liés trois tons d'or 4,2 g. Taille 53,5. Poinçon tête d'aigle	130	180
88	Demi-anneau en or jaune 750 millièmes serti de sept brillants d'environ 0,05 carat 2,1 g. Taille 52,5. Poinçon tête d'aigle.	80	120
89	Demi-anneau en or jaune 750 millièmes serti de 9 brillants d'environ 0,02 carat 1,4 g. Taille 54. Poinçon tête d'aigle.	50	60
90	Deux anneaux en or 750 millièmes : un demi-jonc en or jaune et un en or jaune et blanc à décor ciselé 4,5 g. Poinçon tête d'aigle. Tailles 52 – 52,5.	150	200
91	Trois pendentifs en or jaune 750 millièmes sertis d'un rubis cabochon, d'un saphir et d'une perle de culture 2,6 g.	60	80
92	Deux pendentifs croix en or jaune 750 millièmes 1,5 g. Un abîmé. Longueurs 2,5 et 3 cm.	30	50
93	Trois paires de ras d'oreilles en or jaune 750 millièmes : deux sont sertis de perles de culture et une paire à motif de croix 2,3 g.	70	100
94	Cinq alliances en or 750 millièmes 9 g. Très bon état. Poinçons tête d'aigle.	270	300
95	Bague jonc en or jaune 750 millièmes le centre orné d'un motif étoilé serti d'un petit diamant et épaulé de deux motifs facettés d'or gris 2,6 g. Taille 53. Poinçon tête d'aigle.	70	100
96	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle de culture dans un motif croisé, 1,2 g. Taille 55. Poinçon tête d'aigle. Diamètre de la perle 5,5 mm.	30	50
97	Bague demi-alliance sertie de dix petits brillants d'environ 0,04 carat 1,8 g. Taille 53. Poinçon tête d'aigle.	70	100
98	Sac en or jaune 750 millièmes en résille, la monture à décor de rinceaux ajourés, l'intérieur à deux compartiments, chaîne à maille rectangulaire, fin XIXème – début XXème siècle, 246,4 g. Poinçon tête de cheval. Dimensions : longueur 15 cm, hauteur 12	8500	9000
99	Lot de 12 cabochons de pierre dure verte.	20	30
100	Hermès Paris, bracelet demi-jonc en plaqué or et émail imprimé, motifs bleu et or sur fond rouge, made in Austria, diamètre 6,4 cm, largeur 2 cm. Vendu avec sa boîte carton usée. Bon état.	160	180

N°	Description	Estimation	Estimation
101	Hermès Paris, foulard en soie plissé, modèle « Tribord », fond rouge, d'après un dessin de Julie Abadie. Sans sa boîte cartonnée usée Porté, un accroc, un fil défait.	50	70
102	Hermès Paris, carré en soie « Early america », dessiné par Françoise de la Perrière, dans sa boîte usée. Tâches.	80	120
103	Hermès Paris, carré en soie « Pani la Shar pawnee », dessiné par Kermit Oliver, dans sa boîte usée. Tâche.	80	120
104	Hermès Paris, carré en soie « Les courses » en noir et blanc, dessiné par Yves Benoist-Gironière, dans sa boîte usée. Tâches.	80	120
105	Hermès Paris, carré en soie « Cliquetis », dessiné par Julie Abadie, dans sa boîte usée. Tâches.	80	120
106	Hermès Paris, carré en soie « Brise de charme », dessiné par Julie Abadie, dans sa boîte usée. Tâches.	80	120
107	Hermès Paris, carré en soie « Grand appareil », dessiné par Jacques Eudel, dans sa boîte usée. Très bon état.	100	140
108	Hermès Paris, carré en soie « Equitation japonaise », dessiné par Françoise de la Perrière, dans sa boîte usée. Tâches.	70	80
109	Hermès Paris, carré en soie « Florins d'or », dessiné par Julie Abadie, fond rouge, dans sa boîte usée. Deux petites tâches.	80	140
110	Hermès Paris, carré en soie « Ferronnerie », dessiné par Caty Latham, fond vert, dans sa boîte usée. Très bon état.	100	140
111	Hermès Paris, carré en soie « Les Perroquets », dessiné par Joachim Metz, dans sa boîte usée. Très bon état.	100	150
112	Hermès Paris écharpe en soie "cheval turc" 180x30 cm, dans sa boite.	150	200
113	Hermès Paris, drap de bain "les cent ans de Gaumont", fil tiré	100	150
114	Hermès Paris, gilet taille S, état neuf	100	150
115	Hermes Paris, pull taille M état neuf	150	200
116	Christian Dior, haute couture, robe de chambre au fil d'or homme, taille L	200	250
117	Louis Vuitton, sac Saint Cloud en toile monogramme et cuir, porté épaule, poche intérieur zippée. Dimensions 18 x 20 cm. Traces de stylo sur le rabat et éléments en métal doré décorés.	150	200
118	Louis Vuitton, sac Cartouchière en cuir épi vert, intérieur à deux compartiments, porté épaulé. Avec son dust bag. Dimensions : 20 x 22 cm. Coins usés.	120	150
119	Louis Vuitton, sac Speedy en toile monogramme et cuir. Dimensions : 37 x 19 x 23 cm. Tâches de stylo à l'intérieur, usures sur cuir et toile.	100	150
120	Chanel Paris, sac à rabat en agneau noir porté épaulé, l'intérieur en cuir rouge bordeaux à une poche zippée, anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir, avec son dust bag. Dimensions : 23,5 x 14 x 2,5 cm. Bon état général, pas d'usure aux coins, traces à l'intérieur.	700	900
121	Must de Cartier, étui à lunettes en cuir rouge, dans sa boîte carton. Dimensions : 16 x 6,5 cm.	20	40
122	Must de Cartier, étui à lunettes en cuir rouge. Dimensions : 16,5 x 8 cm. Etat d'usage.	20	40
123	Cartier Paris, briquet en plaqué or, décor guilloché en biais, dans sa pochette en peau rouge. Très bon état.	60	80
124	Must de Cartier, stylo bille en métal plaqué or godronné, base de l'agrafe ornée d'une bague figurant les anneaux Trinity, l'agrafe laquée rouge bordeaux, pointe rétractable sur rotation. Dans un écrin Must de Cartier.	30	40
125	Must de Cartier, paire de lunettes en plaqué or Must Santos, dans leur boîte.	100	120
126	Must de Cartier, paire de lunettes en plaqué or Must Louis Cartier, dans leur boîte.	100	120
127	Christian Dior, porte-monnaie en toile au monogramme et cuir rouge bordeaux, montures métal doré.	30	40
128	Louis Vuitton porte-monnaie-porte-cartes en toile monogramme, 13 x 9,5 cm. Usure saux coins.	20	40

N°	Description	Estimation	Estimation
129	Louis Vuitton porte-monnaie-porte-cartes en toile monogramme à deux rabats à pression. 10 x 11 cm. Usures aux coins.	30	50
130	Christian Dior, foulard "Monogramme" neuf 90/90 cm, TBE	150	200
130,1	Christian Dior, trousse de toilette en deux partie en toile monogrammée, bon état.	250	300
131	Burberry brit, imperméable bleu, modèle homme, BE	100	150
132	British Airways, imperméable, état neuf	60	80
133	Motsch et fils, chapeau feutré taille 59 état neuf	30	50
134	Toque en bison homme TBE taille 59	50	60
135	TIFFANY & CO, marque page en argent sterling 567, richement ciselé à décor de pêcheurs sur une face et marqué "E.G.GERZMANOWSKI - 1889" sur l'autre. Poids: 270 gr. L: 28 cm	150	200
136	Louis Vuitton, belle valise de weekend en toile monogrammée n° 946942, avec ses clefs. 37x14x50 cm. Etat neuf intérieur et extérieur.	1500	200
137	Hermès à Paris, drap de bain "Paquebot", état neuf avec sa boîte.	180	200
141	Ecole flamande du XVIIème siècle, scène grivoise, huile sur panneau 28x51 cm Cachet de collection	400	600
142	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle, entourage d'Heemskerck, huile sur panneau, les joyeux buveurs 29x25 cm	200	300
142,1	Ecole ROMAINE du XVIIe siècle, entourage de Giacinto BRANDI, L'élévation de Marie Madeleine, huile sur toile, 46,2x32,3 cm Restaurations anciennes	300	400
143	26) Ecole française du XVIIIème siècle, putti, huile sur toile, 73x80 cm	500	700
144	Ecole française du XVIIIème siècle, portrait de Marc Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson (1696 - 1764), huile sur toile, 81x65 cm (restaurations, réentoilage).	3000	4000
144,1	Ecole italienne du XVIIIème siècle, Vierge à l'enfant, huile sur toile, 60x42 cm. Restaurations.	300	400
145	125) Ecole française du XVIIIème siècle, scène galante près d'un château, huile sur toile, 55,5x69 cm (restaurations, réentoilage)	400	600
146	ECOLE SUISSE fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle. Suite de quatre paysages animés représentant les quatre saisons. Quatre huiles sur panneau, 36 x 44 cm chaque.	2000	3000
147	80) Ecole française de la fin du XVIIIème, début XIXème siècle, le repos de la bergère, huile sur toile, 105x78 cm	800	1000
148	106) Godchaux (XIXème siècle), village de montagne, huile sur toile signée en bas à gauche, 55x46 cm	150	200
149	E. DAUBRON (XIXème siècle), paysage cubiste, huile sur toile signée en bas à gauche, 63x101 cm	300	400
150	Godchaux (XIXème siècle), paysage de montagne, huile sur toile signée en bas à gauche, 68x92 cm	300	400
151	Godchaux (XIXème siècle), village en bord de mer, huile sur toile signée en bas à droite, 67,5x92 cm	300	500
152	31) A. DORLHIAC (XIXème), paysage verdoyant, huile sur toile en bas à gauche et signée 88, 73x48,5 cm	300	500
153	41) Ecole du Nord du XIXème siècle, paysage de canal au clair de lune, huile sur panneau, 30x35 cm	200	250
154	160) Eugène VERGEZ (1846- ?), village au champs d'oliviers, huile sur toile signée en bas à droite, 35x55 cm	150	200
155	Claude MONET (1840-1926), portrait caricatural, dessin au crayon, signé en bas à droite, 22,5?14 cm. Collection particulière. Certificat du Comité Monet Wildenstein Plattner Institute (figurera au catalogue raisonné)	30000	40000
156	Suiveur de Nicolas LAVREINCE. La leçon de musique - La partie de cartes. Deux gouaches formant pendant. 19 x 29 cm chaque.	400	600
157	Attribué à Nicolas François Octave TASSAERT, (1800-1874). Jeune fille au chat. Huile sur toile. Inscription au dos : Collection F. FELS - Collection BIRCKONCSKY. 33 x 25 cm.	1500	2000
158	Ecole française du XVIIIème siècle, portrait présumé de Louis de Lauzun, miniature avec mèche de cheveux.	100	150
158,1	Charles KVAPIL (1884-1957), nue féminin endormi, huile sur toile signée en haut à gauche, 46x61 cm	400	600
159	Théodore ROUSSEAU (1812-1867), dans le goût de, paysage de forêt, huile sur toile monogrammée Th. R., 2025 cm	500	600
160	Hubert GAUTIER (1872-XX) , voilier sur la Gironde à Bordeaux, huile sur panneau signée en bas à droite, 15,5x22 cm	200	300
160,1	Federico OLARIA (1849-1898), « Bouquet de fleurs dans un vase », Huile sur toile, signée en bas à droite, et datée 87	200	300
161	François ALAUX (1878-1952), paysage de bord de mer, huile sur toile, signée en bas à droite, 65x81 cm	400	600
162	96) Félix PLANQUETTE (1873-1964), bergère et son troupeau, huile sur toile signée en bas à gauche, 56x70 cm	400	500

N°	Description	Estimation	Estimation
163	126) Léo FONTAN (1884-1965), le canal de Venise, huile sur toile signée en bas à droite, 46x55 cm	200	300
164	JOUAS (Charles). Importante réunion de dessins originaux: 25 dessins originaux la plupart signés, montés sous passe-partout et placés dans un étui à dos de toile bleue. 16 dessins aux crayons de couleurs, 6 dessins au crayon noir et 3 dessins à la plume sur calque. formats divers. dont assez grands (32 x 23,5 cm).	600	800
164,1	Ecole française de la fin du XIXème siècle, paysage à la chaumière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 78, 45x65,5 cm	150	200
165	58 - RAGOT Peter (1835-1912), "Nature morte aux roses", huile sur toile, signée en bas à gauche, dimensions : 41 x 30 cm	500	600
166	59 - RAGOT Peter (1835-1912), "Bouquet de tokyos", huile sur toile, signée en bas à gauche, dimensions : 29 x 40 cm Accident.	350	500
167	9 - Charles CAMOIN (1879-1965), la citadelle de Saint-Tropez, huile sur toile signée en bas à droite, 52x95 cm	5000	6000
168	Mathieu DIESSE (1926-2004), jardin en bord de mer, technique mixte sur toile signée en bas à droite, 60x81 cm	800	1200
169	122) André VAN BEEK (Né en 1947), ruelle de village, huile sur toile signée en bas à droite, 50x65 cm	300	400
170	10 - Michel JOUENNE (1933-2021), « Bord d'étang », Huile sur toile signée en bas à droite, 78x101 cm ..	1500	2000
171	122) André VAN BEEK (Né en 1947), paysage de provence, huile sur toile signée en bas à droite, 50x65 cm	300	400
172	21 - MIRO Joan (1893-1983), deux gravures originales extraites de Miranda (28/19), signature en bas à droite	750	800
173	André LHOTE (1885-1962), nu assis, dessin au crayon. Certificat de Jean GOUIN (neveu André LHOTE)	300	400
174	Attribué à Franz PRIKING (1929-1979). Vue d'une ville Normande. Huile sur toile, non signée. 144 x 95 cm.	500	600
174,1	Chine du Sud, Canton, vers 1900, acrobates et l'arrivée d'un dignitaire dans une école. Deux gouaches en pendant, 59,5x107,5 cm (Fiche Cabinet ANSAS)	150	200
175	Gaston SEBIRE (1920-2001). Vue de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 80 cm.	400	500
175,1	André HAMBOURG (1909-1999), d'après, la régates, belle gravure en couleur signée en bas à gauche et justifiée 67/125, 41x57 cm à la vue.	150	200
175,2	André HAMBOURG (1909-1999), d'après, la régates, épreuve d'artiste en couleur signée en bas à gauche 30x48 cm à la vue.	100	120
176	Georges ARNULF (1921-1996). Village méditerranéen. Huile sur toile, signée en bas à droite . 81 x 60 cm.	150	200
177	Georges ARNULF (1921-1996). Les Alpilles. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 61 x 85,5 cm.	150	200
178	Georges ARNULF (1921-1996). Village méditerranéen. Village en haut d'une falaise. Huile sur toile, non signée. 101 x 72 cm. 2	150	200
179	Georges ARNULF (1921-1996). Hameau dans les Alpilles. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	150	200
180	Georges ARNULF (1921-1996). Personnage. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 33 x 14,5 cm.	80	120
181	Georges ARNULF (1921-1996). Le village. Huile sur toile, non signée. Accidents. 60 x 81 cm.	150	200
182	Georges ARNULF (1921-1996). Vue de village la nuit. Huile sur toile, non signée. 64 x 92 cm.	150	200
183	Georges ARNULF (1921-1996). Place de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	150	200
184	Georges ARNULF (1921-1996). Porteuse d'eau. Huile sur panneau, non signée. 80 x 50 cm.	150	200
185	ECOLE FRANCAISE XXe siècle). Dur désir du carré. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 18/120. 61 x 46 cm.	30	40
186	Séric VLADO (XXe siècle). Barque amarrée à un quai. Peinture sous verre, signée en bas à droite et datée 1984. 39 x 49 cm.	80	100
187	David ROLAND (né en 1976) dit David David, le choix des armes, peinture sous verre, signé et daté 2008. 120x120 cm (avec certificat de l'artiste).	150	200
187,1	Alain GUENNOU (XX) "Barques sous voiles", huile sur toile signée en bas à droite, 46,5x55 cm. Accidents.	150	200
188	Sylvain VIGNY (1903-1970), paysage animé en bord de mer, huile sur toile signée en bas à gauche.	500	600
189	44 – Elie GREKOFF (1914-1985). « les Chardons», tapisserie	200	300
190	17 – Thérèse LE GUEN (XXème), « Foire », tapisserie contemporaine	120	150

N°	Description	Estimation	Estimation
191	Chine, important plat en compagnie des Indes, décor camaïeu bleu. XVIIIe siècle D: 55,5 cm	1300	1500
192	Japon, important plat en porcelaine à décor d'un assemblée de personages. . D: 46 cm	400	500
193	Eero SAARINEN & KNOLL International Paire de chaises pivotantes "Tulip" en aluminium recouvert de rilsan et fibre de verre laquée blanc. Galette de tissu quelques petits éclats et rayures.	1200	1500
194	Eero SAARINEN (1910-1961) Table ronde à pied 'Tulipe' central en fonte recouvert de rilsan blanc et plateau en marbre blanc veiné gris Edition KNOLL International H. 71,5 cm D. 137 cm petit éclat sur le marbre	2500	3000
195	un mobilier de salon en bois doré de style Louis XVI, garniture tissu époque 1900. Comprenant: un canapé deux places, quatre fauteuils et deux chaises. Canapé: 93x60x50 cm; fauteuils: 91x60x50 cm; chaises: 91x37x36 cm	600	1000
196	Paravent à trois feuilles en chêne naturel richement sculpté de motifs gothiques, tels que plis et rosaces lancéolées, simple face, dans des encadrements de section droite. XVIème siècle. Dim d'une feuille 200x67 cm	500	600
197	Petit cabinet en chêne naturel richement sculpté de mascarons, rinceaux, palmettes et coquilles stylisées. Il ouvre à un portillon flanqué de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux ioniques. Il ouvre par un tiroir dans la partie inférieure. Début XVIIème siècle. Il repose sur une plinthe après époque. 82x76x54 cm.	200	300
198	Table de milieu en bois naturel richement sculptée de palmes, tourillons. Elle repose sur un piétement latéral terminé par des patins à motif de colonnes supportant des motifs sculptés de mascarons de lions. Barre d'entrejambe ornée de colonnettes bulbées.XVIIème siècle, Quelques restaurations et accidents. 77x114x71 cm	800	1200
199	Important coffre de format oblong en bois naturel. Il présente des écoinçons et une ornementation de plaques en laiton ciselé et ajouré. Prises latérales de portance. Entrées de serrure en laiton à motif zoomorphe. Fin duXVIIème siècle. Quelques accident68x174x74 cm	800	1000
200	POMPON François (1855-1933), d'après, "Grande Girafe", bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, édition limitée, signée numérotée II/XXIV, cachet fondeur Ebano (Espagne). H: 38 cm	1400	1600
201	POMPON François (1855-1933), d'après, "Taureau", bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, édition limitée, signée numérotée47/48 cachet fondeur Ebano (Espagne) dimensions 34x21 cm	2200	2500
202	une paire d'importants candélabres en argent étranger ciselé de feuillages et frises. En deux parties. Trois lumières. Reposent sur des petits pieds zoomorphes à décor de palmettes. H: 46 cm	900	1200
203	68 - une petite table à ouvrage, à décor marqueté sur le plateau et en réserve d'un médaillon en porcelaine à la jeune femme à la tête laurée, piétement à entretoise réunie par une noix, XIX° siècle	120	180
204	Paire d'éléphants en jadeite. Chine XXe siècle. Hauteur avec socle 8 cm.	20	40
205	Une paire de doubles jardinières en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs en pierres dures., frise grecque en bronze doré, Chine. XXème siècle. 43 x 29 cm (manque)	400	600
206	Une paire de faisans en jade. Haut 11,5 cm.	30	40
207	Vase en agate. Chine XXe siècle. Haut 33 cm.	120	150
208	Coupe en amphibole. Chine XXe siècle. Hauteur 29 cm.	50	80
209	Paire d'oiseaux sur des branches en jade. Haut 17 cm.	30	40
210	Vase émaillé sang de bœuf. Chine, fin XIXe siècle. Haut 56 cm. manque un email au talon, accident au col.	200	300
211	Paire de grandes encoignures en placage de bois de rose et d'amarante. Elles présentent une partie inférieure ouvrant par deux vantaux en forme d'arbalète et surmontées d'un gradin à motifs contournées à deux niveaux. En dessous, plateau de marbre brocatelle, Epoque Louis XV. Petits accidents et manques. 193 x 95 x 66 cm. 6000/8000 €	2000	3000
212	Petit bureau plat en placage d'ébène et bois noirci et incrustation de filets de laiton. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence. Ornementation de bronzes dorés. 116 x 62 cm. Hauteur 74 cm. (restaurations)ge.	1500	2000
213	Pendule portique en marbre turquin et bronze doré. Le cadran signé DELLAU à Paris est surmonté d'une minerve en bronze doré. Epoque Louis XVI. Hauteur 61 cm. Provenance : vente Ben Simon à Paris . Novembre 81.	1500	2000
214	Miroir à pareclozes Epoque Régence. Hauteur 138 x 68 cm. (accidents et restaurations)	400	600
215	Cabinet en laque de chine. Epoque KIANG TSI (1662-1722). . Détail : Il ouvre à deux portes découvrant cinq tiroirs et rangements principalement décorés de scènes de paysages. Le décor d'encadrement représente des fleurs et oiseaux sacrés et les portes présentent des paysages dans un ensemble de rochers et d'arbres. 91 X 102 x 54 cm. (Accidents et manques) 3000/4000 €	1500	2000

N°	Description	Estimation	Estimation
216	Commode en placage de citronnier et acajou, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et un ventail dans un encadrement sur les cotés concaves d'étagères. Les panneaux d'encadrement sont sertis de plaques de porcelaine de Sèvres à motif de paniers fleuris traités en polychromie. Riche ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre bleu turquin en parti ceint d'une galerie à motifs ajourés. Epoque Louis XVI. Estampillée Jean Henri RIESENER. Hauteur 92 cm, largeur 150 cm. Provenance : -Ancienne collection de la Baronne S. de GUNZBURG. - Vente Ader Picar Tajan du 12 décembre 1982, lot 357. (restauration ancienne au marbre). Estimation 100000/150000 €	60000	80000
217	un important boudha en prière, bronze, Asie du Sud Est XXème siècle 155x75 cm	2500	3000
218	Vitrine en placage de merisier et marqueterie, XVIIIème siècle.	2000	3000
219	Important sujet en bois sculpté représentant une Vierge à l'enfant, manques. XVIIIème siècle. H: 161 cm	2000	3000
220	Sujet en bois sculpté et doré représentant un Saint. XVIIIème siècle. H: 68 cm	600	800
221	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor de mascaron. fin XVIIème, début XVIIIème siècle. 30x37x20 cm	500	600
222	Petit guéridon en laque, le pied à décor de papillon. Le plateau présente un décor de personnages. XIXème siècle. Extrême Orient. 67x35,5 cm	300	400
223	15) un bureau acajou et placage d'acajou, décor au filet ouvrant à sept tiroirs, plateau déployant, style Louis XVI.	200	300
224	une commode en marqueterie d'érable et essences diverses, plateau à décor étoilé, trois tiroirs, style Louis XVI, début XIXème siècle. 94x120x52 cm	300	400
225	un secrétaire à abatant en placage de palissandre, ouvrant par un tiroir, un abatant et deux vantaux, fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle, coiffé de marbre. 142x97x38 cm	800	1000
226	71) Commode mouvementé en bois de placage et marqueterie décor géométrique, trois tiroirs, dans le gout du XVIIIème siècle	500	700
227	une importante lampe en porcelaine bleu de four, monture bronze doré. XIXème siècle. Incomplète H: 58 co	80	120
228	un encadrement de miroir rectangulaire en bois et stuc doré, fronton à décor d'une corbeille de fleurs. XVIIIème siècle. 182x93 cm Restaurations.	400	600
229	164) un miroir, encadrement en bois doré, le fronton à décor d'un médaillon représentant Lamartine 148x90 cm	250	300
230	48)un important miroir rectangulaire à vue ovale à riche décor de fleurs (restaurations). 140x102 cm	250	300
231	50) une petite armoire de forme ovale en palissandre, ouvrant à un porte, coiffée de marbre. 148x64x44 cm	150	200
232	Un trumeau en bois doré, frise de perles, à décor d'une scène pastorale sur toile, XVIIIème siècle. 117x76 cm	150	200
233	LEMOYNE F. XXème siècle. Panthère et serpent. Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. 29x42 cm	600	700
234	5 – Bonheur du jour en bois de placage de bois de rose à décor de plaques en porcelaine de Sèvres représentant des amours, XIXème siècle (manque un sabot) 134x78x50 cm	300	400
235	44 – un mobilier de salon en bois laqué et rechapé, style Louis XVI, uncanapé deux places, quatre fauteuils cabriolets et une sellette, XIXème siècle	300	400
236	70) une commode d'entre deux et deux chevets en bois de placage richement marqueté, plateau de marbre vert, style Louis XV. de gauche à droite: 78x96x44 cm; 72x64x42 cm; 74x52x34 cm	300	400
237	66) un bureau de pente en bois de placage richement marqueté, style Louis XV 88x70x48 cm	250	300
238	131 - une pendule en albatre à décor d'un amour accoudé. Cadran en métal doré à chiffres romains. XIXème siècle 49x29,5 cm	180	200
239	43) une vitrine en bois de placage richement marqueté, style Louis XV, XIXème siècle. 178x76x36 cm	150	200
240	Plaque en émail peint polychrome et rehaut d'or à décor de saint Jean-Baptiste tenant un phylactère avec l'inscription ecce agnus Dei et S.IOANNES ; écoinçons feuillagés en relief ; contre-émail bleu nuit avec signature I.L. Limoges, Jacques II Laudin, fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle 10x8 cm (trous de fixation, petits éclats en bordure) Expert Cabinet Fligny du XVIIe/début du XVIIIe siècle 10x8 cm (trous de fixation, petits éclats en bordure) Expert Cabinet Fligny du XVIIe/début du XVIIIe siècle 10x8 cm (trous de fixation, petits éclats en bordure) Expert Cabinet Fligny	400	600
241	Suite de neuf chaises en acajou et cannage à décor de pampres. Art nouveau. 95x43x43 cm	150	200
242	Une vitrine en placage de palissandre, elle ouvre à deux portes vitrées, plateau de marbre. XVIIIème siècle Eclats. 147x95x38 cm	250	300
243	131) - Une importante suspension, bronze doré, et verre Jaspé, à six bras de lumière 100x76 cm	800	1000
244	33) - Un lustre à huit bougies en bronze doré, et deux appliques	500	800

N°	Description	Estimation	Estimation
245	Un ensemble formé d'une console et d'un miroir en bois doré et richement sculpté à décor de plamettes et de rinceaux. console coiffée de marbre brun, de style Louis XV. Console: 83,5x128,5x44 cm, miroir: 146x119,5 cm	300	400
246	Un vestiaire à six patères et un miroir ovale, surmonté d'un vase de fleurs en métal patiné bronze, H: 220 cm	250	300
247	Une pendule portique en marbre blanc et noir, ornementation de bronze doré, il présente deux médaillons en Wedgwood en façade, le cadran émaillé à chiffres arabes marqué de "MAREL à Paris", XIXème siècle. 54x33 cm	500	800
248	Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de feuillages. Chine 19 e siècle Manque le couvercle. H: 17,5 cm (Fiche cabinet ANSAS)Manque le couvercle.	300	400
249	une paire de vases couverts en porcelaine à décor en reliefs de fleurs et amours. XIXème siècle H: Un couvercle cassé et recollé. H: 40 cm	200	300
250	une paire d'urnes en biscuit monture en métal doré, à décor en reliefs d'armours. XIXème siècle H:	300	400
251	Important vase en porcelaine, à décor de pivoines et volatiles, XXème siècle. H:	300	400
252	une suite de six chaises gondoles en acajou, piétement légèrement différent. XIXème siècle.	200	300
253	une liseuse à deux lumière en bois nature, XIXème siècle H: 120 cm	150	200
254	Charles GIULIOLI, avion UTA, peinture sur stores. 110x215 cm avec cadre	400	600
255	une maquette d'avion Air France Boeing 777	150	200
256	Violon d'origine française de taille 357 m/m, il porte une étiquette de "Augustin CHAPPUY Paris 1776" et une marque au fer sur le fond sous le talon "CHAPPUY A PARIS", le fond comporte deux fractures en toute sa longueur, il est authentique en toutes ses parties principales, son état général est très dégradé (dans son étui). Expert: Patrice Taconnéparties principales, son état général est très dégradé (dans son étui). Expert: Patrick Taconné	300	400
257	Archet pour violon d'origine française vers 1910 baguette de forme ronde, montée d'une hausse ébène et argent, signé "CH.BUTHOD à Paris", fait dans les ateliers de "Jérôme Thibouville Lamy" il est authentique en toutes ses parties principales et en très bon état à ce jour. Expert: Patrice Taconné	1000	1500
258	Bureau cylindre en bois de placage marqueté de fleurs dans des filets de grecques en encadrement, il ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs surmontés d'un cylindre découvrant tiroirs et casiers de rangement.Il repose sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle Ornementation de bronze doré. 109x104x60 cm	400	500
259	13) - Une table demi-lune à jeu en bois de placage richement marqueté de rinceaux, attributs musicaux et motifs floraux, style Louis XVI, XXème siècle. 82x88x55 cm	200	300
260	Paire de nubiens en bois sculpté polychrome, reposent sur un socle tétraédrique soutenu par trois pieds en volutes. début du XVIIIème siècle. H: 150 cm	1000	1200